



<b>UWAGI OGÓLNE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Rysunki wnętrza rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy do obiektu.</li><li>Wszystkie materiały wykonawcze do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta</li><li>Wymiary zebrać z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawić na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.</li><li>Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informacji wizualnej.</li><li>Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykonawcza, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Nieopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.</li></ul>				
<b>MATERIAŁY</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Materiały wykonawcze muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.</li><li>Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być i gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.</li><li>Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Karunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pęknięcie, pocienie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami formowanymi/oblogowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.</li><li>Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i usłojeniu</li><li>Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, szkła i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamień tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbek min. 1m x 1m.</li><li>Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Nieopuszczalne stosowanie sztucznych oleiń olejnych w przestrzeniach ogólnodostępnych.</li><li>Lakiery i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniającą odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stosunek polysko mat, chyba, że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.</li><li>Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, o w przypadku frontów mebli: w technologii anti-fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejać laserowo.</li><li>Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m<sup>3</sup></li><li>Tkany tapicerskie i zasłонов z odcieniem trudnopalności, i gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie; skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek</li><li>Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym</li></ul>				
<b>MEBLE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wyliczonych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domykania. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przesłanych (wityrny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywibracyjne.</li><li>O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebli z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łącznikach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączników, np. typu jaskółczy ogon. Nieopuszczalne łączenia na gwint, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie pokryw, szafek i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę;</li><li>wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkownika i gabaryty przechowywanych dokumentów.</li><li>stopki muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stopki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochronnicę chroniącą posadzkę przez zarysowania;</li></ul>				
<b>MONTAŻ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Okładziny ściennie idealnie wyprofilowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (lupa) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek zyl i słów był kontynuowany.</li><li>Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.</li><li>W kuchniach blat należy montować pod linią glazury ściennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.</li></ul>				
<b>METKI WYKONCZEN SCIAN W/G RYSUNKÓW WYKONCZEN:</b> PWM-PW-A-SC-...-...-06.. <b>METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEN:</b> PWM-PW-A-Z-0000-0511, PWM-PW-A-Z-0000-0505				
<small>Wszystkie prawa zastrzeżone. W tym przypadku, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidział Architekt.</small> <small>Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w tym i w sposób określony Umową</small>				
<b>Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową windy śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie</b> <b>KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI</b>				
<b>POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW</b>				
ARCHITEKT – GENERALNY PROJEKTANT – BRANŻA ARCHITEKTURA ADRES DO KORESPONDENCJI Autor Projektu, Generalny Projektant: 00-680 Warszawa ul. Łowicka 17 lok.5 Bogumił Kidział Architekt – mgr inż. architekt Bogumił Kidział e-mail: znowam@kizlak.pl nr. upr. Wz-78292 tel. 535 010 937 www.kizlak.pl				
nazwa elementu projektu budowlanego: <b>PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY</b>				
nazwa zamierzenia budowlanego: <b>PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WINDY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIAŁCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE</b>				
adres obiektu budowlanego: <b>KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A</b>				
kategoria obiektu budowlanego: <b>XVI</b>				
nazwa jednostki ewidencyjnej, nazwa i numer obiektu ewidencyjnego: <b>Jednostka: Kraków obręb: 145 Śródmieście</b>				
numer działki ewidencyjnej, na której obiekt jest eksploatowany: <b>działka nr: 116/3</b>				
imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora: <b>POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE Al. Krasińskiego 11A 31-111 Kraków</b>				
zakres opracowania: pełniona funkcja projektowa i numer uprawnień budowlanych				
Projektant (osoba): mgr inż. arch. <b>BOGUMIŁ KIDZIAK</b>				
spec. uprawnień: architektoniczna do projektowania bez ograniczeń				
numer upr.: MOJA 1022, Wz-78292				
Projektant Sprawdzający: mgr inż. arch. <b>LUKASZ CHOLEWA</b>				
spec. uprawnień: architektoniczna do projektowania bez ograniczeń				
numer upr.: MA-2975, MA/07317				
BRANŻA: <b>ARCHITEKTURA</b>				
TYTUŁ RYSUNKU: <b>RYUNKI WNETRZ: KSIĘGARNIA</b>				
WSPÓŁPRACIA I OPRACOWANIE: 1:50 mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Małista				
SKALA RYSUNKU: DATA: <b>PAŹDZIERNIK 2024</b>				
NR. RIS: <b>PWM-PW-A-W-0000-1z1-0713-1</b>				